

## Gesänge

Marienlieder op. 22, 1862  
Johannes Brahms (1833-1897)

Der englische Gruß  
T: aus: „Deutsche Volkslieder  
mit ihren Originalweisen“,  
W. v. Zuccalmaglio (Hg.),  
Berlin 1840,  
„Niederrhein“

Der Jäger  
T: Corners Gesanguch,  
Nürnberg 1631

Marias Kirchgang  
T: Volksl., Zucc., „vom Rheine“

Marias Wallfahrt  
T: ebd., „aus der Zeit der  
Geißeler, am Niederrhein  
erhalten“

Ruf zur Maria  
T: Öglins Liederbuch,  
Augsburg 1512

Marias Lob  
T: Volksl., Zucc.,  
„vom Niederrhein“



## Die „selige Jungfrau und Gottesmutter“ ...

... Maria: In der künstlerischen Darstellung wie in den tradierten Frömmigkeitspraktiken ist sie mal das mutige Mädchen, mal das folgsame; mal die menschliche Mutter, mal die transzendentalstrahlende Himmelskönigin; oder eben auch mal die resolute Seelenretterin, die frohgemut dem Teufel auf die Nase gibt, um ihm einen Theophilus-Kontrakt zu entreißen (Buchmalerei aus England, um 1240).

Divers wie ihre Inhalte ist auch die Stilhöhe der mit Maria befassten Kunstproduktion. Beide Pole vereint Johannes Brahms in seinen „Marienliedern“: Ganz im Geist der Romantik setzt er überlieferte Volksdichtungen in Kunstlieder um. Dabei geht Brahms mit der teils unbedarften, teils geradewegs naiven Lyrik sehr respektvoll um. Das Schlichte muss schließlich nicht das Schlechte sein; in Urwüchsigkeit lässt sich vielleicht das Ursprüngliche entdecken. Und so nimmt Brahms die Texte ernst, ohne sich das gelegentliche musikalische Augenzwinkern kategorisch zu verkneifen, und gönnt ihnen eine äußerlich einfache, bei genauem Hinhören jedoch kunstvolle und einfallsreiche Klangsprache.

**MARIEN**  
**EVENSONG**

**Chor:**

- 1) ... brachte Maria die Botschaft,
- 2) ... ich bin die Magd des Herrn;
- 3) ... Und das Wort ist Fleisch geworden,
- 4) ... Bitte für uns, heilige Gottesmutter,

**Alle:**

- 1) und sie empfing vom Heiligen Geist.
- 2) mir geschehe nach deinem Wort.
- 3) und hat unter uns gewohnt.
- 4) dass wir würdig werden der Verheißungen Christi.

**Chor:**

... und gebenedeit ist die Frucht  
deines Leibes, Jesus.

**Alle:**

Hei - li - ge Ma - ri - a, Mut-ter Got-tes,



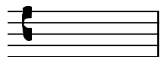
bit - te für uns Sün-der, jetzt und in der



Stunde uns-res To - des. A - men.

**Chor:**

... Darum bitten wir durch Christus, unsern Herrn.

**Alle:**

A - men.

**Impulse**

Albert Glombek

größtenteils aus:

„... und? - weiter? 73 Jahre katholisch“  
Aachen 2023

In dieser „persönlichen Bestandsaufnahme“ formuliert der Autor einerseits entschiedene Kritik an kirchlichen Machtstrukturen, und beschreibt andererseits mit der gleichen Deutlichkeit die Bereicherung, welche die Kirche für sein Leben dargestellt hat und noch darstellt.

**Stille****marianisches Fürbittgebet**

nach Elmar Gruber

Wir antworten:  
Bitte für uns!

**Vater unser GL 661.8****Segen****Zum Schluss**

Ave Maria

Javier Busto (\*1949)

Im Anschluss an den Evensong sind Sie herzlich eingeladen zu einem **Beisammensein** mit **Getränk**. Die hübschen Becher dürfen Sie übrigens gerne mit nach Hause nehmen gegen freiwillige Spende zugunsten des **Fördervereins Schmerzhafter Mutter e.V.** (entweder bar ins Körbchen oder im Nachgang per Überweisung an: DE 57 370 601 93 00 340 26 017 Verwendung: Evensong).

**Der nächste Evensong**

in der Schmerzhaften Mutter mit dem Brigidachor findet am  
**7. Juli 2024 um 18.00 Uhr** statt.

Bis dahin gestaltet der Brigidachor bereits am kommenden **Sonntag, 2. Juni, um 18 Uhr** den **Evensong im Kölner Dom**, und am **30.6. um 18 Uhr** ein Konzert in der **Kirche St. Josef, Wesseling**, im Rahmen der Konzertreihe „Musik in der Kapelle“.

Sie möchten unaufdringlich, aber verlässlich über anstehende Evensong-Termine informiert bzw. an diese erinnert werden? Dann schreiben Sie uns formlos an [hinweise@brigidachor.de](mailto:hinweise@brigidachor.de).